



VISTA DE MONTEVIDEO, desde el campo de golf de Punta Carreta.



MARGENES DEL RIO NEGRO SOMETIDAS A CONTINUOS DESMORONAMIENTOS POR FALTA DE PROTECCION VEGETAL ADECUADA. (PASO DE LOS TOROS).



SUELO ABARRANCADO POR LA ACCION DEL AGUA, DESPROVISTO DE VEGETACION FIJADORA. (CANELONES).

EL AGOTAMIENTO DEL SUELO

CUANDO se piensa en la cantidad fabulosa de seres vivos que se mueven sobre la faz de la Tierra arrastrados por un eterno torbellino que apenas les concede algunas horas de reposo para recomenzar inmediatamente con la actividad sin fin, la curiosidad nos lleva a inquirir sobre el lugar donde se encuentran ocultas las formidables reservas de energía que mantienen desde las primeras edades del planeta ese vaivén incesante.

Y bien, uno de los focos principales de energía reside en el Sol, quien nos envía desde considerables distancias poderosos torrentes de luz, de calor y de electricidad. La influencia del gigantesco astro se advierte en los ágiles movimientos de los animales, en el crecimiento de las plantas, en la formación de las nubes y en la producción de las lluvias, en los variados colores de las flores y en la música melodiosa de las aguas que se deslizan por las pendientes.

Pero el Sol puede producir el milagro de la vida solamente cuando los gérmenes de los vegetales han conseguido hundirse en el oscuro crisol del suelo, de ese suelo que hollamos con nuestros pies, ignorantes muchas veces de sus maravillosas propiedades; la tierra alienta la vida vegetal y la de millones de micro-organismos, y a expensas de sus creaciones viven los animales herbívoros, carnívoros y el hombre.

En la Naturaleza existe un perpetuo equilibrio entre el suelo y los seres que de él extraen su alimento; estos organismos salen directa e indirectamente de la tierra, de ella dependen durante toda su existencia y a ella vuelven finalmente para devolver lo que habían llevado en calidad de simple préstamo. Cada animal y cada vegetal para vivir desangran el suelo que habitan; pero al final de la carrera, y aún durante su existencia cierran la herida que habían abierto reponiendo de un modo admirable los materiales que contribuyeron a sostener su compleja estructura anatómica y a alimentar su fisiología infatigable.

Los factores del clima, puestos en movimiento por la energía atrojada por el Sol presiden la lenta creación de la capa de suelo en la que se mezclan los restos de los organismos y de las rocas atacadas por los agentes de la descomposición química y la desagregación mecánica. La vida entera de un hombre es una medida demasiado pequeña para apreciar el tiempo que los factores naturales emplean para formar una capa de tierra de un centímetro de espesor; se necesita la vida de varias generaciones.

Desde que se implantaron los cultivos sobre la Tierra, desde que gran parte del consumo de los productos agrícolas se realiza en las grandes ciudades, desde que se ha empleado el fuego para quemar vo-

(FOTOGRAFIAS

DEL AUTOR)



BARRANCAS DE RAPIDO RETROCESO EN LA COSTA PLATENSE DE SAN JOSE, QUE DEBEN SER CONTROLDADAS ARTIFICIALMENTE. (Foto: D. Lerrand)

Hermósee y Aclare
Su Cutis
con
CERA MERCOLIZADA



● **LAPIZ LABIAL Dearborn**

El lápiz de la juventud con la fragancia de la rosa. "Zip it". Abralo y pruébelo.

● **MASCARA DE BELLEZA Dearborn**

Es un delicioso descansador de la cara. Elimina las líneas de fatiga y refresca la cara. La máscara de Belleza Dearborn es indispensable en la toilette de toda mujer chic.

CERA MERCOLIZADA
Limpia, Suaviza, Blanquea y Protege

De venta en Farmacias y Perfumerías



MEDANOS CONTENIDOS POR UN MONTE ARTIFICIAL DE PINOS. (PARQUE DEL PLATA).

luntariamente los bosques, desde que el pastoreo de ganado se hizo general sobre la faz del planeta, desde que la madera comenzó a utilizarse en las construcciones y como combustible, y las carreteras y vías férreas se alargaron sobre inmensas áreas como tentáculos de un gigantesco pulpo, el equilibrio que la Naturaleza había impuesto fue roto y solo en contados casos logró reponerse. El hombre sale indirectamente de la tierra, hace sangrar durante su existencia al suelo, pero pocas veces se preocupa de cerrar la herida que abrió desde un principio; vuelve finalmente a la tierra, pero no a la que produce sino a la que las creencias religiosas y a veces las simples supersticiones hicieron considerar como sagrada y que no debía profanarse.

Centenares de millones de seres exprimen actualmente en la medida de lo posible el suelo que para formarse necesitó un tiempo que aterra con las tremendas cifras que expresan su duración. Por doquier el arado afloja la cobertura terrosa quitándole el manto protector de hierbas, se talan los bosques permitiendo el incremento de la erosión producida por las aguas, que arrastran el suelo, provocan el desplome de las márgenes fluviales y originan inundaciones cada vez más temibles; el recargo de ganado disminuye el poder fijador de las pasturas; el trazado de carreteras, caminos y vías férreas se realiza en muchos casos dejando abierto el camino a la obra de la denudación; se cultivan las laderas empinadas sin preocuparse generalmente de la dirección que deben llevar los surcos. El agotamiento

del suelo y su arrastre por las aguas y el viento amenazan ser o ya son una realidad palpable en muchas comarcas de la Tierra, incluso nuestro país.

Debemos tratar de cerrar cuanto antes las heridas que hemos abierto en el suelo, debemos reponer sus energías agotadas y debemos recuperar valiéndonos de prácticas especiales las tierras perdidas. Toda la economía agrícola reposa sobre la base de la conservación y el mejoramiento de los suelos; urge volver a imponer el equilibrio natural destruido, cambiar nuestra agricultura rutinaria por otra que sea la misma que emplean los países donde se ha comprendido el tremendo problema del agotamiento y de la erosión del suelo.

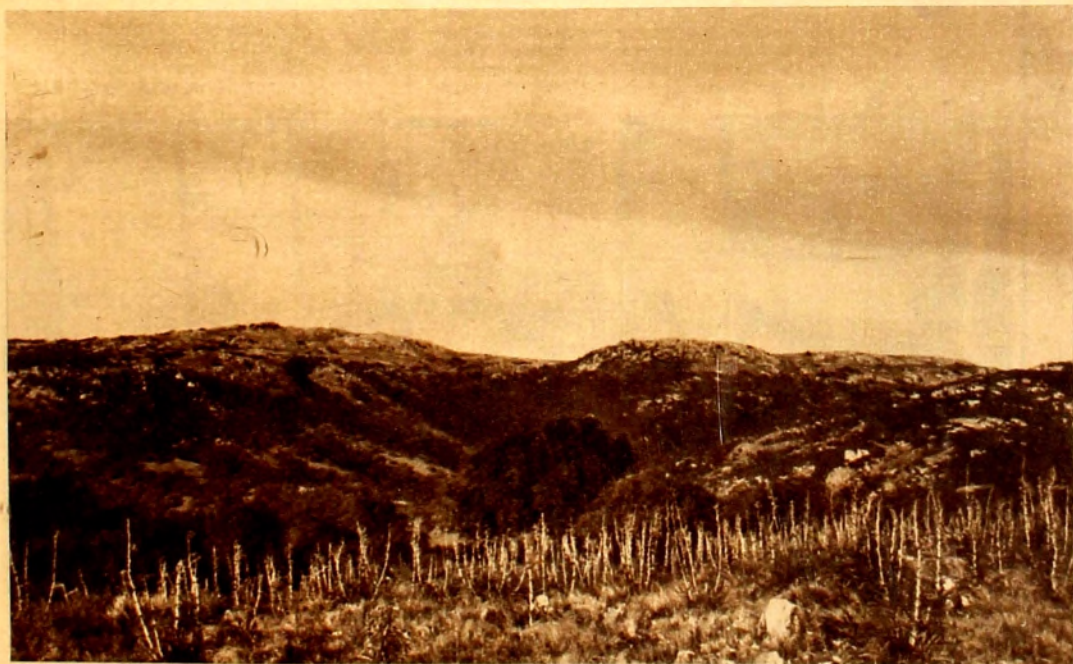
Y ante todo urge educar al pueblo, a los propietarios de campos, a los agricultores en general y a los propios políticos instruyéndolos en esa gran ciencia que se llama Conservación, que plantea en última instancia al hombre la gran cuestión de ser o no ser.

El tiempo apremia, el suelo perturbado se gasta con una velocidad extraordinaria; se han extremado numerosas medidas económicas para salvar la agricultura del país, sin comprender en el fondo el verdadero problema, y hasta nos hemos ido acostumbrando de una manera insensible a las nuevas condiciones que el empobrecimiento de los suelos nos ha impuesto. Llevemos la ciencia de la Conservación a la práctica cuanto antes.

Jorge CHEBATAROFF.



CAUCE ABIERTO POR LAS AGUAS PLUVIALES EN EL LIMO PAMPEANO. (MONTEVIDEO).



LADERAS SERRANAS PROTEGIDAS NATURALMENTE CONTRA LOS EFECTOS DE LA EROSION POR MA. TORRAL DE ARBUSTOS. — (LAVALLEJA).



DESMORONAMIENTO DE LAS MARGENES DEL SANTA LUCIA, CONSECUENCIA DEL TALADO DEL MONTE FRANJA (FLORIDA).



AMBIENTE DE AULA ADECUADO A LOS PROCESOS DE EXPRESION Y DE ASOCIACION: LECTURA, COMPOSICION, HISTORIA, EDUCACION CIVICA. NOTESE EL MOBILIARIO Y LOCAL, MODELO ESPECIAL EXPERIMENTADO POR EL SISTEMA DE LAS PIEDRAS

DISTRIBUIDOS DE ACUERDO CON LA MAS MODERNA CONCEPCION PEDAGOGICA LOS PABELLONES DE LA ESCUELA EXPERIMENTAL DE LAS PIEDRAS CONSTITUYEN AMBIENTES ADECUADOS A LA EDAD Y GRADO ESCOLAR DE LOS NIÑOS QUE PASAN UN AÑO EN CADA MEDIO EDUCATIVO EN CONTACTO CON LA NATURALEZA, EN ESPACIOS ORGANIZADOS PARA ACTIVIDADES Y JUEGOS.

Plan pedagógico de Las Piedras:

ALGUNOS RASGOS FUNDAMENTALES

EN nuestro país han podido verificarse los principales sistemas nuevos de educación.

Rogelio C. Dufour y de otros hombres de Estado.

Hoy nos ocupamos de publicar documentos responsables de la interesante obra pedagógica moderna que han cumplido las escuelas experimentales; en este caso nos referimos a la Escuela Experimental de Las Piedras. Esta escuela presenta un sistema organizado de enseñanza moderna adaptado al país a través de 18 años de experimentación, y que en la forma orgánica ampliamente conocida por la bibliografía didáctica, ha trascendido ya a otras naciones y se ha realizado en Venezuela donde fue implantado por nuestro compatriota Sabas Olaizola.

Esto es el resultado de la aplicación de las leyes del 23 de diciembre de 1927, 19 de octubre de 1928 y 18 de diciembre de 1929 que han facilitado y amparado indefinidamente la labor de experimentación de los maestros innovadores. Fueron objeto primordial de las iniciativas progresistas de Baltasar Brum, de Santín Carlos Rossi, de

FINES. — Comprende los universales de formación humana y de civilización señalados por las buenas intenciones de toda pedagogía, pero apremia en acercamiento de fines a realidades espirituales previsibles.

Quiere: La formación del buen ciudadano, del democrata eficiente, del hombre moralmente apto para una convivencia social en constante superación. La formación del hombre preparado para los rendimientos justos en la forma económica de la cultura; la adecuación de las disposiciones al reino de valor superado por el impulso vocacional; el espíritu de investigación, el hombre estético, el científico, el social.

En nuestros fines, acentuamos la solidaridad humana, los valores democráticos, la simpatía, la fraternidad; aumentamos el valor de la cooperación, y atenúamos el egoísmo del lema del saber individual: "el que sabe es dueño del que no sabe". Nuestro saber es conquistado por los alumnos

Póngase Hinds

y luzca un
cutis adorable



¡Contra el sol, el viento y el polvo, busque la protección que su cutis necesita! La Crema de miel y almendras Hinds le suaviza, limpia y embellece la piel y a la vez la protege y le conserva su aspecto de juvenil frescura.

Use Hinds como base para los polvos, antes de exponerse al sol ya sea en los deportes o paseos; y otra vez cuando regrese, use Crema Hinds para limpiar y suavizar su cutis. Hinds no hace crecer el vello. Este sencillo cuidado le encantará... porque hará de su cutis un encanto de tersura.



CREMA
de miel y almendras
HINDS

EN TRES TAMAÑOS
DESDE \$ 0.40



EL PLAN DE LA ESCUELA EXPERIMENTAL DE LAS PIEDRAS SE BASA EN LA ORGANIZACION DE ACTIVIDADES CULTURALES EN EL AMBIENTE ADECUADO. VEMOS AQUI UN "AMBIENTE" DE LABORATORIO EN MOMENTOS EN QUE UN ALUMNO EXPONE EN UNA BREVE CONFERENCIA EL RESULTADO DE UNA LABOR EFECTIVA DE OBSERVACION Y BUSQUEDA EN LOS MATERIALES DE LA REALIDAD NATURAL O CULTURAL. LA CONCEPCION DEL PLAN COMPRENDE: EL LOCAL (CONCERTADO CON EL ARQUITECTO); EL MOBILIARIO, ESTUDIADO FUNCIONALMENTE PARA EL SISTEMA; EL MATERIAL ESCOLAR; Y EL PLAN DE ESTUDIOS.



AMBIENTE CULTURAL FUNDADO EN EL TRABAJO. LOS ALUMNOS COSECHAN LINO SEMBRADO POR ELLOS, MIDIENDO SUS TALLOS, OBSERVANDO LAS PLANTAS, COORDINANDO CON ESA ACTIVIDAD EL APRENDIZAJE QUE SE HACE ARIDO CUANDO ES IMPUESTO EN LAS AULAS, LAS LECCIONES TRADICIONALES SIN MAS ESTIMULO NI ENTUSIASMO POR PARTE DEL ALUMNO.

en cooperación y una vez adquirido se da a todos; es un saber fraternal que desarrolla el espíritu de servicio y aniquila o reduce el de competencia. Conservamos en los fines la integridad de los ideales de José Pedro Varela, que siempre han inspirado nuestra obra; nuestro esfuerzo ha consistido en hacerlos realidad, en actualizarlos, y en darles medios didácticos adecuados a nuestro tiempo.

MEDIOS. — Nuestro medio es la experiencia y no confiamos totalmente en la instrucción intelectual como confía la escuela tradicional.

La experiencia es una actuación plena de sentido en un medio valioso.

Creemos el medio social en la Escuela y en él experimenta el alumno su propia vida moral. Por la autonomía o el self government controla la vida impulsiva de la comunidad, actúa como ciudadano, como juez, como elector, como legislador.

En el trabajo actúa en forma responsable, por la realización de auténticos valores. Trabajos por equipos, contratos de trabajo, proyectos, son procedimientos empleados. Podemos sintetizar así:

I. — Para el fin social: empleamos la experiencia social. Estudio en grupos; self government; clubes; empresas comunes.

II. — Para el fin económico: la experiencia económica. Medio directo, trabajo valorado, agricultura, comercio, manualidad, estadística, matemática.

III. — Para los valores científicos: la experiencia científica. Observación, experimentación, investigación, por parte del alumno.

IV. — Para los fines de la formación estética: la libertad en el rendimiento; la espontaneidad en la respuesta al estímulo y la verdad del Arte y de la Naturaleza en el estímulo.

V. — Y para el fin moral la conciencia del prójimo, la valoración de las almas, y el equilibrio de las fuerzas del instinto de poderío.

Esto es una formación humana integral por la experiencia de los valores como estímulo fundamental decisivo en el desarrollo de las disposiciones y en la distribución de energías de los reinos vocacionales del espíritu.

La experiencia de los valores no es posible sin un contacto entre el alma del educando, la realidad natural y la realidad cultural.

PLAN DE ESTUDIOS Y AMBIENTES. — Este vínculo se organiza mediante los amplios centros de coordinación para el aprendizaje que llamamos Centros de Coordinación de vivencias o Centros de Interés. El plan de estudios es una coordinación de

las nociones necesarias alrededor de un centro de interés: (véase el ejemplo del lino en la ilustración del texto).

La dirección de actividades y la experiencia cultural de sentido se lleva a cabo con maestros vocacionales, y en ambientes propios.

Estos son: el Taller, donde se realiza la experiencia económica mediante la labor productiva, o constructiva, de cooperación, de intercambio, de aprendizaje y de simple instrucción; el Laboratorio donde los estímulos se dirigen a las vivencias teóricas y los maestros se hallan capacitados cultural y pedagógicamente para comprender al alumno y guiarlo; es ambiente de observación, de experimentación, de pruebas y ensayos en ciencias físico naturales. Y 3º el Aula o Biblioteca, ambiente para el mundo cultural de la expresión literaria y de las ciencias sociales.

Los alumnos, desde el 1.º año ya actúan en más de un ambiente y a partir del 2º año pasan por tres atmósferas educativas vitales, con tres maestros diferentes.

La técnica de este plan, posee sus particularidades y están previstas múltiples soluciones prácticas para la educación escolar y para el aprendizaje desde el jardín de niños hasta el 6º año primario.

Las actividades educacionales responden al plan de estudios organizado de acuerdo con los intereses y con la realidad del mundo del niño, pero sistemáticamente dispuesto el aprendizaje en los ambientes, en forma que, en la propia faz instructiva, la escuela nueva supera todos los rendimientos de la escuela tradicional.

Se exige otra actitud de saber; existen programas de **saber hacer** — "los alumnos sabrán practicar medidas, sabrán pescar, sabrán construir, etc." — distintos a los programas de saber las nociones por respuestas o ejercicios aislados de su valor práctico.

AMBIENTE GENERAL. — El ambiente general es el de una comunidad social dichosa y responsable; la alegría, el movimiento, la actividad valiosa, las excursiones, la jardinería, la cría de animales, los trabajos de huerta la esquila, las cosechas, la poda, el riego; revelan a seres en pleno desenvolvimiento humano de superación social; donde los ambientes están continuamente presentando experimentos científicos, y donde las aulas presiden el trabajo creador de la expresión lírica; donde el teatro infantil creado por los niños hace felices y fuertes sus espíritus por la afirmación del éxito justo para esa edad; donde hay jueces, y leyes infantiles, candorosas y dignas; donde hay madrinas de escuela que ayudan moralmente a los menos

felices; donde el color y la forma, el canto y la danza tienen maestros responsables; y un constante estímulo de un mundo de valores puros es presentado a las almas; donde, sin dársele ninguna, vive el niño en un admirable mundo de presencia de valores; una oportunidad de incorporarlos al alma del pueblo.

Este es muy someramente expuesto el nuevo mundo de la educación nacional, creado en la Escuela Experimental de Las Piedras, que causó la admiración profética de Baltasar Brum e inspiró la amplia reforma escolar que soñó Santín Carlos Rossi.

Y este es el resultado de las leyes vigentes que cobijaron nuestra empresa pedagógica desde 1925. Y estos los ejemplos que tuvimos oportunidad de llevar a Venezuela, donde fueron acogidos con la amplitud conocida.

Sabas OLAIZOLA.

1942.

BIBLIOGRAFIA. — El Método Decroly en el plan de Las Piedras, por Sabas Olaizola. — La Escuela Nueva en el Uruguay, por Sabas Olaizola. — La Pedagogía Decroliana, por Sabas Olaizola. — La Escuela Nueva en Venezuela, por Luis B. Prieto F. y Luis Padrino. — Tres Escuelas Experimentales de Hispano-América, por Sabas Olaizola. — La América Latina adopta la Escuela Activa, por Ad. Ferrière. — World Education, Nos. de 1938. — Venezuela a Democracy, por el senador americano Henry Allen. — Boletín de la Unión Panamericana. Varios números.



AMBIENTE INTERIOR DE TALLER.— LOS ALUMNOS DERIVAN DE LAS OBSERVACIONES Y ACTIVIDADES CONCRETAS EL ESTUDIO DE LAS NOCIONES MATEMATICAS.



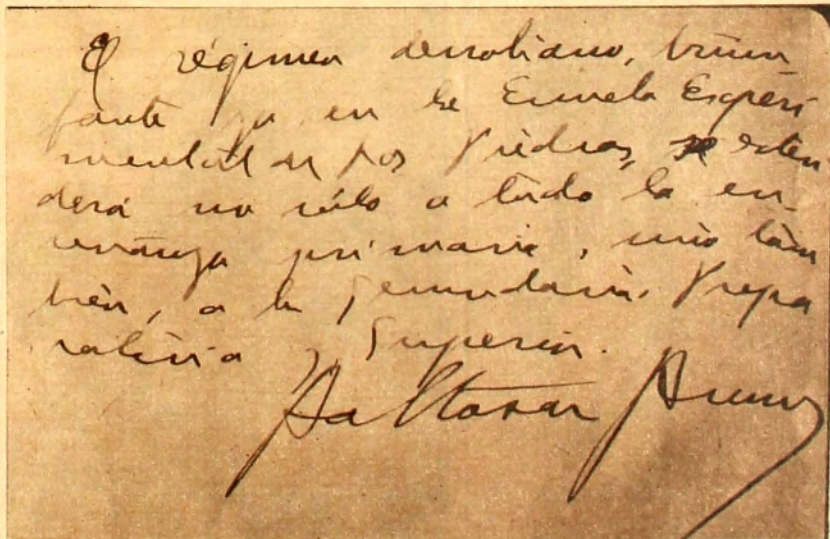
ORGULLO Y ALEGRIA DE LAS COMETAS EN LOS CONCURSOS DE JUEGO DE LA ESCUELA.



EL TEATRO INFANTIL, PRESENCIA CONSTANTE DE ALEGRIA, FUNCIONA DESDE EL AÑO 1925.



EL PUEBLO SE EDUCA MUSICALMENTE CON LAS BANDAS RITMICAS, DESDE EL AÑO 1923.



AUTOGRAFO DEL DOCTOR BALTASAR BRUM, SOBRE LA OBRA DE LA ESCUELA EXPERIMENTAL.

Nueva Pasta
Antisudoral corta la
Transpiración axilar
sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
 4. Es una pasta pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
 5. La Pasta Antisudoral Ardid es inofensiva para los tejidos.
- Se han vendido ya 25 millones de potes de Ardid. ¡Pruébela hoy mismo!

Pasta Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . \$ 1.50
 Tamaño chico " 0.70



Una solución inmediata
TABLETAS DE SANTO
TIÑE las CANAS
 en POCOS MINUTOS
 en los siguientes tonos
 CASTAÑO-CAST OSCURO
 CAST CLARO-RUBIO-NEGRO
NATURALIDAD SORPRENDENTE
 en cajas de 4 TABLETAS
 SUFFICIENTE PARA TENER UNA ABUNDANTE CABELLERA.
 En venta en farmacias y droguerías.
 DISTRIBUIDOR
 FEE ALONSO ADAMI
 RONDEAU 1440 - TEL. 84884
 LAB. DE SANTO BUENOS AIRES-RIO JANEIRO MONTEVIDEO



Elimine la preocupación diaria. No se rompen ni se arrugan: no manchan las ropas ni se desdibujan con el agua.
 Son muy económicas

\$1.80

El frasco

UN ESPACIO DEL SELECCO SURTIDO DE LOS RECOMENDADOS PRODUCTOS DE BELLEZA

Carry Vogue

FESTIVALES ESCOLARES



NINOS DE LA CLASE JARDIN DE INFANTES DEL LICEO FRANCES, QUE INTERPRETARON LA RONDA PROVENZAL "LA FILLE AUX ORANGES", EN EL FESTIVAL QUE SE REALIZO EN EL TEATRO SOLIS.



CONJUNTO DE NINOS DE 1º Y 2º AÑO QUE BAILARON EL PERICON NACIONAL EN EL FESTIVAL DEL LICEO FRANCES, REALIZADO EN EL SOLIS.



FESTIVAL DE FIN DE CURSO, REALIZADO POR LOS NINOS DEL JARDIN DE INFANTES QUE DIRIGE LA SEÑORA BLANCA S. DE HORVATH, EN EL RETIRO.

UNA ESTRELLA NUEVA EN LA CONSTELACION DE ARGOS

HACE un puñado de días nos sorprendió la noticia de que el cielo había dado a luz una nueva estrella. Nuestro sabio amigo, el astrónomo Carlos Alberto Etcheopar, del Observatorio de Montevideo, nos lo hizo saber y nos invitó a contemplar al astro repentino, que de pronto apareció como un incendio cósmico en la constelación del Navío (Argos), formando un perfecto triángulo rectangular con las estrellas Sirio, del Can Mayor, y Canopus, del Navío. Al día siguiente de haberla sorprendido nuestro amigo, se puso al habla con el astrónomo del Observatorio N. de La Plata, Dr. Bernardo Dawson, quien también la había observado, como lo consignó de inmediato la prensa argentina. Posteriormente un telegrama de Suecia, nos hizo saber que la prioridad en el descubrimiento correspondía a un grupo de astrónomos japoneses, favorecidos acaso por la posición geográfica del Imperio del Sol Naciente.

¡Una estrella nueva! Pese a la fulguración de ese mundo que inesperadamente rasgó las tinieblas con su espada de luz, nos quedamos asombrados. La llama es también un misterio. De su brillo se desprende una oscura interrogación. ¡Una estrella nueva! No es una breve florecilla en una pradera primaveral. Su mole avergonzaría a la Tierra si ésta hubiera aprendido a hacer comparaciones. Con respecto al hombre, creador del número que todo lo mide, ni pensemos en soñar cálculos comparativos. Ganaremos más contraponiendo nuestro volumen al del átomo. Sólo que el hombre posee el prodigio del ojo, la mágica lente que arranca al universo su imagen innumerable. La luz del inmenso astro no puede evitar la cacería de nuestras miradas. Cabe además recordar que ese instantáneo Sol forma parte de un sistema cósmico, que como lo señala Eddington, está compuesto por no menos de tres mil millones de estrellas, "ósteras comparables al Sol por sus dimensiones, del orden de un millón de kilómetros de diámetro".

Media noche. Henos en la torre del Observatorio de nuestra ciudad. A través de los cristales del telescopio, enviamos las flechas de nuestros nervios a la suave Luna. Es el palacio de la muerte. Recogemos la más pura emoción de silencio. Los cráteres sombríos interrumpen la infinita blancura. Las cicatrices del fuego extinguido, forman esos pozos de tinieblas que duplican el misterio de las plateadas cenizas. Mientras gira el antejo en busca de la estrella nueva, orgullosa acaso de su encendida juventud, meditamos en la pálida frente de la Luna, nevada por una tranquilidad inmovible. ¡La vida y la muerte!... También allí, en los cielos infinitos, ni más ni menos que entre nosotros. Plazos más breves y plazos más largos, pero idéntico fin. Los eternos opuestos: la creación y la destrucción.

¡La estrella nueva! ¿Quién podría negar la atracción que ejerce en nuestra sed de hombres su signo resplandeciente? El universo celeste aparece como un imperio invariable, sometido al cetro de los números. Bajo la tremenda lejanía de las estrellas fijas dibujan sus viajes en el cielo los planetas y los satélites, como las pie-

zas de un enorme ajedrez en el cual todas las jugadas han sido previstas. Los mismos cometas, esos "románticos" del espacio, como los llamara Rafael Barrett, no pueden eludir las leyes que el hombre ha desentrañado en el oculto alfabeto de la noche. En el hombre el cambio es vértigo, pues muy breves son sus días sobre la Tierra. Mas en el cielo, las cifras del tiempo y la variante de los hechos, sólo se expresan con guarismo que el hombre establece con su orgullosa audacia, pero que desafían toda experiencia concreta. La fijeza de los astros parece eternizada en su casi rígida inmovilidad. Las constelaciones que nombra Homero y las que dibujaron los magos asirios y babilonios, conservan el mismo contorno. Una estrella nueva, pues, cuya luz repentina salta al infinito, como el dardo del relámpago del arco de una nube, cobra a nuestros ojos no sé qué apariencia de escándalo. ¡En el cielo! ¡También allí!

Los astrónomos han designado a estos mundos que rompen de pronto el cuadro de los catálogos astrales, y llegan a veces al brillo de las estrellas de primera magnitud, con los nombres de "novas" o "temporarias". En realidad no se trata de estrellas nuevas, sino de estrellas rejuvenecidas por un brusco salto del fuego que extrema esas temperaturas fijadas hasta en cuarenta millones de grados. Por ello la luz de esos mundos hiende las tinieblas, primarias hasta distancias de vértigo. ¿Cómo se incendia una "nova"? La ciencia se lo ha preguntado y contestó ya de muchos modos. ¿Son bombardeos gigantescos de proyectiles cósmicos? ¿Es el choque de dos mundos atraídos vertiginosamente y transformando la gravitación en fuego? ¿Es la explosión interior provocada por una especie de enfurecimiento químico? ¿Es una semilla de energía concentrada en las entrañas de un astro envejecido, que de pronto rompe su corteza y hace irrumpir el bosque de las llamas? Es... el misterio!...

Fijas nuestras pupilas en la "Nova del Navío", en tanto que la contemplamos maravillados de su blancura y de su intensidad, brillante más que las cuatro hermanas de la Cruz del Sur, el amigo Etcheopar nos ilustra con su diáfana memoria. Este timonel del mar Empíreo, hecho a las navegaciones celestes y al diálogo de los mundos, nos lleva a sus fructuosas lecturas. Es así como sabemos que los chinos fueron los primeros en fijar documentadamente las observaciones que hicieron de las "novas". En la enciclopedia de Tu shu chi cheng, se constata la aparición de una estrella temporaria, en el año 2679 antes de J. C. Otra fue observada en la constelación del Escorpión en 2238, acompañada de felices acontecimientos. Anotaciones semejantes se hicieron en 2239 y en 532 antes de nuestra era y antes también de que los europeos se dedicaran al estudio de los fenómenos celestes.

El sabio griego Hiparco, creador de la astronomía matemática, fue el primer observador de una "nova" en Europa, que haya testimonio de ello. Había nacido en Nicea (Bitinia) el año 160 antes de J. C., e hizo su descubrimiento el 134. Cuando entramos a hablar con nuestro

amigo del gran astrónomo griego, notamos que se acrecienta su fervor y su entusiasmo. De pronto me aleja de la torre del Observatorio y me conduce a la biblioteca. Toma un volumen y me lee las siguientes palabras de Plinio el Viejo: "Este Hiparco, que nunca será lo suficientemente alabado por haber probado mejor que nadie que el hombre tiene afinidades con los astros y que nuestra alma forma parte del cielo, reconoció una estrella nueva que acababa de aparecer en su tiempo, y fué conducido por los cambios que la estrella experimentaba a preguntarse si este hecho no se repetiría a menudo. Empezó entonces una tarea que hubiese hecho retroceder a un dios, que fué la de contar para la posteridad todas las estrellas y asignarles nombres en las constelaciones; creó instrumentos para determinar la posición de cada una, así como su magnitud, a fin de que se pudiera reconocer fácilmente no sólo si apareciese o desapareciese alguna, sino también si alguna cambiaba de lugar o bien aumentaba o disminuía su brillo; así, dejó a la posteridad el cielo por herencia, si es que alguno quería aceptarla. Más tarde, el mismo Hiparco predijo para 600 años el curso de los astros; él ha enlazado los meses, los días, las horas, la situación de los lugares y el espectáculo celeste que verán los diferentes pueblos. La marcha del tiempo ha atestiguado que no lo hubiera hecho mejor si hubiera tomado parte en las decisiones de la Naturaleza. ¡Grandes hombres que os habéis elevado sobre la condición de los mortales descubriendo las leyes que rigen tales divinidades... salud a vuestro genio! ¡Vosotros, descifradores del cielo, creadores de una ciencia por la cual os habéis puesto por encima de los hombres y los dioses!"

¡Una estrella nueva, pues, dió motivo al más grande astrónomo de la antigüedad, para levantar el censo de todas las estrellas!

En los tiempos modernos, a raíz del despertar científico del Renacimiento, la primera "nova" registrada en forma definitiva y estudiada con prolijo detenimiento, fué la Peregrina (Al Aaraf). La sorprendió Tycho Brae, el célebre astrónomo danés, el 11 de noviembre de 1572, en la constelación de Casiopea. Fué gracias a esta estrella que pudo probarse que las "novas" no pertenecen al sistema solar, sino al universo estelar. La Peregrina alcanzó un brillo extraordinario. Superó a todas las viejas hermanas del cielo, que acaso envidiaron por unos días aquel maravilloso pero pasajero esplendor. Su fulguración irradió con tal intensidad, que compartió la alta bóveda con nuestro Sol, siendo claramente visible en pleno día. Durante tres meses su luz fué creciendo. En marzo su cuerpo blanco, como si hubiese recibido una herida que pronto le diese muerte, se cubrió de púrpura. Luego el rojo cedió otra vez a la pasada albuza, semejante a la de Saturno, hasta que el astro hundió su presencia en las infinitas tinieblas. Llegó a ser visible durante diez y seis meses.

Tycho Brae dedicó un volumen al estudio de la historia y origen de Al Aaraf, titulado "De Nova Stella". La primera sorpresa del sabio danés ante la estrella que había descubierto, está expresada por él mismo con estas palabras: "Una noche, — nos lee el amigo Etcheopar, — mientras contemplaba el cielo estrellado, cuyo aspecto me es tan familiar, vi, con indecible estuor, en las proximidades del zenit y en la constelación de Casiopea, una estrella nueva de extraordinario brillo. Maravillado ante tal aparición, no sabía si debía o no creer en mis propios ojos. Para convencerme de que no había en esto trazas de ilusión hice salir a los obreros de mi laboratorio preguntándoles ansiosamente si, al igual que yo, veían la nueva estrella, dirigiendo la misma pregunta a todos los que pasaban".

¡Cuánto entusiasmo y qué fervor admirable en estas palabras! La emoción del sabio parece arder con no menos fuego que la repentina y sorprendente estrella que acababa de descubrir!

Y este astro de Tycho Braes ha logrado en la Tierra un extraño y dulce azar. Un poeta del siglo pasado, Edgar Poe, de profunda y sutil sabiduría, enamorado de los misterios cósmicos, leyó, muy posiblemente en el libro mismo del astrónomo danés, la aparición de la estrella Al Aaraf. Tal lectura debió estremecer las arpas de su frente, y tomó esa música espiritualista para componer con ella uno de sus más raros poemas, y el más extenso que escribió en su atormentada vida. El canto a la estrella "nova" está fechado en 1829, es decir, cuando Poe sólo tenía veinte años. Lo realizó dentro de vagos y difíciles dibujos, con su proverbial y enigmática oscuridad. La estrella Peregrina fué para la imaginación del poeta norteamericano, una especie de soñado país de la belleza ideal, la profunda e inaccesible residencia de la primorosa hermosura, de la armonía suprema, de la resplandeciente sublimidad. Al escribir ese canto sorprendió Poe en sí mismo el secreto de su musicalidad verbal, así como Pitágoras, contemplando los astros, escuchó en la abscondita lira de su emoción, la armonía de la alta noche, eco acaso de su armonía interior. He ahí de qué modos profundos y desconocidos, las esencias ideales del universo y las propias del alma humana, se compenetran en



URANIA, MUSA DE LA ASTRONOMIA

la nocturna contemplación, y corrobora así nuestro ser la identidad entre el enigma del universo y el del hombre. ¡Nupcias del eterno amor entre el Macrocosmos y el Microcosmos!

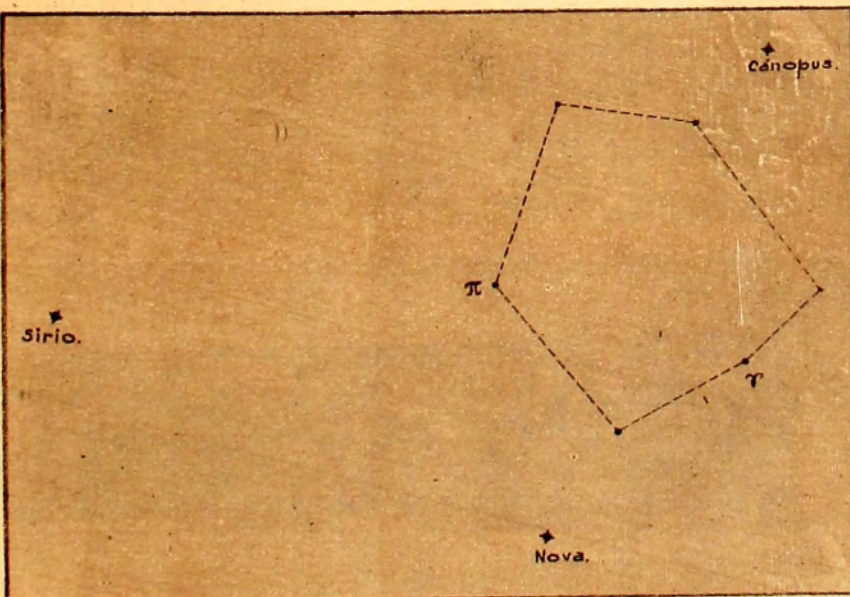
La repentina aparición de las "novas" se presta a las más extrañas deducciones. Para el hombre todo es signo del misterio, revelación de lo desconocido. Los cometas son anunciaciones. Sus colas de fuego, semejantes a un alfanje, tienen un sentido trágico. Las "novas" mismas, se revisten a veces ante los ojos maravillados del hombre, con poderes apocalípticos. Pocos meses antes de que terminara la guerra anterior, es decir, al promediar el año 1918, una brillante "nova" apareció en la constelación del Aquila, próxima a la estrella Altair. No faltó quien leyera en su resplandor un mensaje de paz y de victoria. La que ahora acaba de resplandecer ante nuestros ojos, en la Constelación del Navío, borrada ya, coincidió en su incendio, para nuestros ojos, con el triunfo angloamericano en los territorios del Norte de Africa, lo que algunos señalan como el principio de la victoria aliada y como la anunciación de la paz. También, pues, la nueva estrella, es un mensaje de lo desconocido. La ciencia sonríe ante la superstición. El universo es un sistema riguroso de causas y efectos en el que no cabe el milagro. Por otra parte, la masa de una estrella, según lo consigna Eddington, es de: 2000000000000000000000000000000000 toneladas!

Es esta una lengua demasiado grande para que se incendie con el sólo objeto de transmitir a los hombres un mensaje sobrenatural. Por otra parte, la estrella más cercana a nuestro planeta se quema a cuarenta billones de kilómetros de nuestros pequeños cuerpos, es decir, que estamos separados de ella por un poco más de cuatro años-luz; si ese astro se apagara de pronto, tardaríamos ese mismo tiempo antes de enterarnos. ¡Cuánto tiempo hará, pues, que la Nova del Navío extinguió su incendio? Cuando nosotros la vimos, su llama dormía otra vez en los vastos silencios de la materia. El hombre es la gran soledad...

Saber es matar los sueños. Mas no hemos aprendido nunca esa melancólica lección. Y seguimos soñando, porque lo desconocido, afortunadamente, es inagotable.

Mas a veces el alma fatigada exclama con Omar Khayyam: "El bien y el mal se disputan la preeminencia aquí abajo. El cielo no es responsable de la felicidad o de la desgracia que el destino nos trae. No agradezcas al cielo o no lo acuses... Es indiferente a tus alegrías lo mismo que a tus penas".

C. SABAT ERCASTY.



UBICACION DE LA "NOVA" EN LA CONSTELACION DEL NAVIO (ARGOS), FORMANDO UN TRIANGULO RECTANGULAR CON CANOPUS Y CON SIRIO, DEL CAN MAYOR.



INAUGURACION DEL MONUMENTO AL GENERAL ARTIGAS, EL DIA 28 DE FEBRERO DE 1923, EN LA PLAZA INDEPENDENCIA, EN EL ULTIMO DIA DE LA PRESIDENCIA DEL DOCTOR BALTASAR BRUM.



PRIMER BOCETO DE ARTIGAS, REALIZADO POR ZANELLI.

LA muerte de Angel Zanelli significa la desaparición de un artista cabal, de una mente austera, de un amigo leal. Le conocí hace más de treinta años y entonces su apretón de manos selló con ruda franqueza una amistad imperecedera. En enero de 1912 le vi por primera vez en su estudio romano de la Via San Martino al Macao. El escultor José Belloni y el pintor José Cúneo estaban presentes. La última vez le vi en su casa de la Via Antonio Nibby en 1938. El cuarentón atlético de 1912 mostraba, septuagenario, la misma recia textura a través de sus hercúleas espaldas, de su voz profunda e insinuante, de su mirada serena, dulce e incisiva y de sus amplias manos callosas, fuertes y suaves; de aquellas manos que durante más de medio siglo manejaron con rara habilidad el cincel y el martillo, herramientas de noble estirpe que ya pocos, entre los grandes escultores, osan empuñar; de aquellas manos que, astilla tras

astilla, escama tras escama, iban arrancando a la frialdad del granito y del mármol la broza de la materia inerte, para infundirles el calor de la inspiración, la vida eterna del espíritu y dejar al desnudo las líneas puras de la inmortal belleza que inconscientemente encerraban y surgían de sus entrañas cuarzosas o calizas al conjuro fecundante del vigoroso artífice.

Zanelli era un creador. Ahí está en nuestra Plaza Independencia una prueba de ello. Y narraré, para fundar mi aserto, lo que un día al respecto me dijo Juan Zorrilla de San Martín.

Platicábamos sobre los bocetos presentados al concurso para el monumento a Artigas y le recordaba yo, comentando las discusiones de aquellos días, que durante nuestra primera entrevista en enero de 1912, Zanelli había sugerido la figura del Precursor, montado sobre un caballo criollo, en tanto que su boceto mostraba un corcel evocador de los del Verrocchio o de Donatello.

"Maestro, me interrumpió el poeta, con aquella su bonhomía peculiar, el artista crea a los héroes de la historia en su forma corpórea. Puede que alguna vez coincida la creación artística con la realidad material; pero lo que importa es que las generaciones vean en la obra realizada el espíritu de sus héroes. Zanelli tradujo admirablemente la figura de Artigas con la serenidad augusta y enérgica de un gran conductor y la colocó armónicamente sobre un caballo—síntesis de inspiración grecorromana. Los orientales verán siempre a Artigas como Zanelli lo plasmó, porque estoy seguro de que suyo será el monumento".

El pronóstico se cumplió: dos artistas de alta alcurnia se habían encontrado, pues años después me decía Zanelli al pie del monumento en yeso en su nuevo estudio de la Via Prenestina: "Zorrilla de San Martín tiene bastante que ver con todo esto", y señalaba con amplio ademán, no exento de legítimo orgullo, la enorme mole blanca que llegaba al techo del estudio.

Podría rememorar muchas pláticas en que Zanelli exaltó con entusiasmo la personalidad de Artigas; pero prefiero reproducir aquí, para terminar esta ofrenda de mi homenaje al gran amigo, algo de lo

que en 1912 publiqué en EL DÍA a fin de dar una idea de lo que Zanelli nos dijo respecto de su concepción sobre Artigas, cuando le pedí que nos mostrase sus primeros esbozos, de los cuales conservo el inicial en yeso.

*

"Sí, manifesté, yo desearía mostrarles algo, pero lo que tengo hecho no me agrada del todo y pienso modificarlo completamente. El estudio constante, a que me he entregado, de la soberana personalidad de Artigas, me ha hecho concebir una idea de prodigiosa monumentalidad para el héroe uruguayo. La figura de Artigas—prosiguió Zanelli, exaltándose cada vez más—es de las que llevan al artista a concepciones incommensurables. Si se dispusiera de muchos, muchos millones de francos, la fantasía del artista podría hallar en el legendario tipo del jefe de los orientales los elementos más que necesarios para alzar hasta lo incalculable su silueta de condor real. Pocos hombres ofrecen a la imaginación una tal fuerza de expansión como el general Artigas. Hay en lo que debiera ser el basamento de su justa glorificación dos episodios fundamentales: el heroico de la Batalla de Las Piedras y el sublime, incomparable del Exodo del Pueblo Oriental detrás de su fundador insigne, que lleva la sublimidad de su gesto hasta el absoluto abandono de su felicidad y de su gloria terrenas para recluirse en un destierro voluntario que sólo puede ser cantado en un gran poema. Yo no veo sino escasísimos momentos de la historia, capaces de ponerse en apreciable parangón con esa hazaña conmovedora e intensamente grande del Exodo Oriental. Yo siento profundamente esa manifestación altísima de un pueblo llamado a grandes destinos, que sabe encarnarse en una figura atlética y bella, como la de José Gervasio Artigas y mi fantasía se despliega en amplísimo gesto, siempre más en alto, más en alto, hasta lo infinito detrás de esa caravana de hombres libres...

Zanelli dejaba oír, al narrarnos sus íntimos sentires con respecto a Artigas, su voz robusta, velada aquí y allá por la emoción de quien se inspira sin esfuerzos, de quien siente casi a pesar suyo y se entusiasma desde lo más recóndito...

"Estos dos episodios culminantes de la vida de Artigas, continué, pueden dar al artista emociones diferentes y puede vocar, según la manera de sentir, en tantas formas bellas en su imaginación desde la más sencilla hasta la más grandiosa. En lo que yo creo que todos están de acuerdo ha de ser en la figura representativa del héroe en su envoltura real. En mi sentir Artigas sólo puede ser esculpido en estatua ecuestre. Las figuras del luchador y del pensador deben ser contemporáneas, sin que la una ostente con detrimento de la otra, el caballo criollo que trasladó al soldado a sostener en el monumento al hombre la fuerza irreductible de su patriotismo generoso y profundo. Todos los uruguayos deberán ver en el bronce la carnación de su héroe, a través de los diversos temperamentos, de modo que el soldado vea al soldado, el patriota al patriota, el pensador vea al pensador, pienso del monumento en sí, de lo que debe ser y de lo que podría ser; pero olvido por eso la relación que deberá guardar con la arquitectura que habrá de rodearlo, ya que la armonía no debe ser en su composición. Por eso tengo muy en cuenta la extensión de la plaza en que se erigirá la estatua y la altura y aspecto general de los edificios que la rodearán, un futuro no lejano. Yo estoy muy acostumbrado al honor que se me ha hecho al designarme entre los pocos artistas especialmente invitados por el Gobierno del Uruguay para presentar bocetos y tratarlos todos los medios de responder a esa distinción y de cooperar a que el funeral de la nacionalidad uruguaya ostentase siempre el recuerdo plástico que su grandeza moral merece".

*

Así habló Zanelli de Artigas aquel día de invierno romano de 1912. Como no lo anunciara, modificó luego su representación escultórica del héroe, a fin de que la Historia recogiese para siempre el Simbolismo en colaboración con la elevada y exacta interpretación del Poeta.

Julián NOGUEIRA



BAJO-RELIEVE DEL MONUMENTO



SEGUN ZANELLI, QUE ASI LO DISPUSO, EL MONUMENTO DE ARTIGAS ESTA SITUADO DE MODO QUE EL PROCEER CABALGA "VERSO IL SOLE"





NUCLEO DE ADICTOS AL GOLF QUE SIGUIÓ ENTUSIASTA LAS ALTERNATIVAS DE LOS CAMPEONATOS CIUDAD DE MONTEVIDEO JUGADOS EN PUNTA CARRETA.



EMILIO SERRA, PERTENECIENTE AL CLUB DE GOLF DEL URUGUAY, GANADOR DEL PREMIO PARA PROFESIONALES.

En La Sociedad Uruguaya

Mariel Micoud de Dimet.

LAS MAS INTERESANTES FIGURAS FEMENINAS LUCEN EL ATRACTIVO DE UN CUTIS SUAVE Y TERSO

La vida social en sus múltiples aspectos, absorbe el tiempo de las damas y niñas del gran mundo. No obstante, su cutis recibe constantemente el cuidado necesario para lucir con la fresca elasticidad de la juventud. Y su sistema no puede ser más sencillo. Tiene un nombre

famoso en el mundo entero: Cremas Pond's. Por eso, la señora Mariel Micoud de Dimet, dice: "Lo mismo que todas mis amigas, yo uso constantemente las famosas Cremas Pond's. No hay tratamiento de belleza para el cutis más sencillo ni de tan maravilloso resultado".



Polvos Pond's
; Los últimos matices de moda! Científicamente combinados para reflejar en el rostro sólo las luces más tenues y seductoras: Blanco, Rachel Claro, Rachel Tostado, Ocre, Gitana, Rosa de Francia.

LIMPIA: Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



ST. JOSE E. DE ANCHORENA, DEPORTISTA ARGENTINO, QUE GANÓ LA COMPETENCIA PARA AMATEURS; LE ACOMPAÑA SU SEÑORA ESPOSA



ROBERTO DE VICENZO, PROFESIONAL ARGENTINO, QUE OCUPÓ EL TERCER PUESTO.



ESCALANDO UN LINK PARA APRECIAR MEJOR EL DESARROLLO DEL CERTAMEN.



PLAYA RAMIREZ Y LA CIUDAD EN LA PARTE SUR, VISTA DESDE EL CAMPO DE GOLF DE PUNTA CARRETA.



CARLOS BORGNA, PRESTIGIOSO AMATEUR URUGUAYO, CAMPEON NACIONAL.



CAMPEONATO DE GOLF "CIUDAD DE MONTEVIDEO"

EN los panorámicos links que el Club de Golf del Uruguay posee en el Bulevar Artigas, —pleno Punta Carreta—, transcurrió con entusiasmo y alegría la disputa del Campeonato Abierto "Ciudad de Montevideo", ofreciendo sus interesantes etapas contiendas entre jugadores amateurs y profesionales.

Las frecuentes reuniones sociales que se desarrollan en los hermosos salones y jardines del Club de Golf, culminaron en las tardes del sábado, domingo y martes recientes con el desenvolvimiento de los dis-

tintos matches de carácter internacional sostenidos entre elementos aficionados y también entre los que están considerados profesionales. En esta rama triunfó el Sr. Emilio Serra, afiliado al Club de Golf del Uruguay, con 275 golpes; 2º Marcos Churrio, arg., con 270; 3os. Martín Pose y Roberto de Vicenzo. En la categoría amateur venció el Sr. José E. de Anchorena; 2º L. A. de Herrera, también argentino; 3º Pedro Ledesma. La principal fiesta anual del golf uruguayo alcanzó nuevamente hermoso significado social y deportivo.



Srta. CARMEN VARELA SERE, CAPITANA DEL CLUB DE GOLF ELIGIENDO SUS UTILES DE JUEGO.



EL AMATEUR ARGENTINO Sr. L. A. DE HERRERA Y EL PROFESIONAL DE VICENZO EN EL "GREEN" DEL HOYO Nº 10.

J. DAPIAGGI, PROFESIONAL COMPARTIOTA DE MUCHO MERITO.

Michel

EL REY DE LOS
LAPICES LABIALES
3 tamaños - 8 colores

DISTRIBUIDORES:
J. A. LABAT & C.ª
EJIDO 1363

Dr. Víctor Castro Paullier

**CUANDO EL AMOR
ES UN DELITO**

EN LAS LIBRERIAS

OMEGA *Herméticos*

RELOJES PRACTICOS DE ALTA PRECISION

LOS Omega Herméticos son los relojes prácticos por excelencia por sus elegantes cajas inviolables que los protegen contra el polvo y la humedad asegurando así la marcha precisa de sus máquinas perfectas.



★ EL RECORD DE PRECISION lo mantiene Omega desde 1933 en el CONCURSO INTERNACIONAL DE TEDDINGTON, donde anualmente sólo las mejores marcas del mundo se atreven a competir. llevando a la práctica en todas sus creaciones la valiosa experiencia adquirida en estos certámenes.

Ω
OMEGA
Record Teddington de Precision

JOYERIA
La Royal

Av. 18 de Julio 913

PUEYRECON PROPAGANDA
Buenos Aires

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

A. REVELLO & Cía.

25 de Mayo 513-515 - Sarandí 632
Av. 18 de Julio 955 - Av. 18 de Julio 1271

JOYERIA PARIS

Av. 18 de Julio 1429

Biarritz
JOYAS

Sarandí 661

CENTENARIO DE LA FECHA DE ABOLICION DE LA ESCLAVITUD

LA fecha del 12 de diciembre de 1842 marca en nuestro país un día de libertad en el que terminó la ignominiosa injusticia que pesaba sobre los esclavos negros, cuando Joaquín Suárez puso el cumplimiento a la ley aprobada ese mismo día por las cámaras, cuyo artículo primero dice textualmente: "Desde la promulgación de la presente resolución, no hay esclavos en todo el territorio de la República". Recién desde ese momento nuestro país fue realmente libre, al ser libres todos sus habitantes.

Esta libertad completa sólo vino después de un largo proceso evolutivo, pues aunque se reconociera plenamente la necesidad de llegar a ella, tan afianzadas estaban las costumbres coloniales y, sobre todo, tan unida estaba la esclavitud a los intereses materiales, que resultó imposible privar de repente a los dueños de esclavos de esa propiedad que habían adquirido de acuerdo con leyes que, aunque monstruosas, habían sido aceptadas durante siglos. Fue así que el 7 de agosto de 1825, pocos días después de la declaración de nuestra independencia se tomó la resolución que transcribimos y que expresa bien claro el sentir de los libertadores:

"Para evitar la monstruosa inconsecuencia que resultaría, de que en los mismos pueblos en que se proclaman y sostienen los derechos del hombre, continuasen sujetos a la bárbara condición de siervos los hijos de éstos, se declara:

"1º Serán libres sin excepción de origen todos los que nacieren en la Provincia desde esta fecha en adelante, quedando prohibido el tráfico de esclavos de país extranjero.

"2º Se reserva la Sala formar un Reglamento sobre los objetos de esta ley, luego que las circunstancias lo permitan. (Firma) Juan Francisco Larrobla. Felipe A. Bengochea".

Esta misma disposición fue reeditada y hecha extensiva para todos los puntos del territorio en que no se cumpliera, por la Asamblea General Constituyente y Legislativa en enero de 1830, y firman el acuse de recibo Rondeau y Lavalleja, y es la misma que pasó al Art. 131 de la Constitución, estableciéndose que en el territorio del Estado nadie nacerá esclavo y prohibiéndose su tráfico e introducción.

Por desgracia fueron mal cumplidas estas disposiciones, tanto que así se dice en la exposición de la ley del 14 de junio de 1837, por la cual los esclavos menores de edad fueron entonces puestos bajo tutela de personas obligadas a mantenerlos bien, darles buen trato, cuidarlos e instruirlos hasta el cumplimiento de la mayoría de edad.

Debían los tutores pagar al fisco 20 patacones anuales por cada pupilo, suma que sería entregada al negro cuando terminase el pupillage. Era necesario acclimatar a los esclavos para la vida libre y, de este modo, se fijaba en la misma forma un pupillage de tres años para los mayores de 25.

Es interesante destacar un solo caso en que en nuestro territorio podían introducirse

"negros o pardos" esclavos, caso éste en el que se ve una extraña conciliación entre los deseos de la más amplia libertad y los intereses materiales del mantenimiento de la esclavitud: sólo podían entrar a la República los esclavos que viniesen con amos emigrados o de tránsito; pero éstos no podían ser vendidos, y se establecía multa y "pena de infamia" para quien traficase con ellos.

UN COMERCIO MONSTRUOSO

¿Cómo llegaban a América los negros sobre quienes así se legislaba?

En las regiones salvajes en que habitaban, los negros eran objeto de verdaderas cacerías y las naciones europeas tenían en lugares apropiados, fortalezas que servían de base para estas operaciones, sobre las cuales Stanley y Baker hacen el siguiente relato: "En el Nilo Blanco un aventurero toma dinero prestado al cien por cien y con él engancha una banda de asesinos y marcha, hacia el mes de diciembre. Más allá de Gondokoro se une a un cabecilla negro cualquiera, rodea un pueblo hostil, lo incendia, mata a los hombres y se apodera de las mujeres, los niños y las bestias, que carga con marfil y con el resto del botín. El cabecilla negro obtiene 30 o 40 cabezas de ganado, otro tercio de éste corresponde a la gente de la expedición y el resto al negociante, que poco a poco se hace dueño de todo cambiando por esclavos lo que tocó a sus hombres y, con frecuencia, aprovecha una ocasión para matar al cabecilla aliado, cuyo pueblo es a la vuelta saqueado y reducido a la esclavitud. El ganado se cambia después por esclavos y marfil y el negociante toma el camino de Kartum. Poco antes de llegar se desembaraza de los esclavos, que manda a países musulmanes y él, entrando en la ciudad con marfil y oro, se convierte en capitulista".

Con pocas diferencias esto sucedía en vastas regiones de África. Los negros eran capturados y con frecuencia las mujeres y los niños eran comprados al padre de familia a cambio de un fusil o de un barril de ron y, sujetos con cadenas, los obligaban a hacer largo recorrido, haciendo a la vez de bestias de carga, en condiciones tan duras que muchos de ellos morían antes de llegar al lugar en que eran vendidos, frecuentemente un puerto de embarque, donde el capitán de un barco negrero los compraba por el equivalente de 25 o 30 dólares, con miras a venderlos por una suma casi 10 veces mayor, y otras veces los cambiaba por aguardiente, tabaco o dijes y baratijas. No eran, sin embargo, tan grandes las ganancias a causa de la brutalidad del tráfico mismo, que costaba normalmente la vida a la tercera parte del cargamento humano.

LA HORRENDA TRAVESIA

Los negros eran encadenados, de dos en dos, por un ple y una mano y amontonados en las bodegas, a fin de que ocupasen el menor sitio posible, a cuyo efecto tenían los

barcos pisos superpuestos de tan sólo unos 60 centímetros de altura, de modo que los desdichados tenían que permanecer acostados... y cualquier movimiento brusco, unido al hecho de que los barcos de vela navegaban inclinados por la fuerza del viento, solía echarlos a todos sobre un costado, en forma que muchos en tales ocasiones morían asfixiados. Dos veces al día se les daba alimento y medio litro de agua y, cuando el tiempo era bueno, se les llevaba a cubierta para que desentumeciesen sus doloridos miembros; pero no por bondad, sino a fin de que no se perdiesen tantos en el viaje... y para que hiciesen ejercicio se les obligaba a bailar a fuerza de látigo. Así, después de una travesía realmente aterradora, llegaban los esclavos a América, donde eran vendidos como animales.

SE PROHIBE LA TRATA

Inglaterra fue el país que con más bríos reaccionó contra esta ignominia, celebrando tratados con distintos países para abolir la trata de negros, este inhumano y denigrante tráfico. El arma más eficaz fue el llamado "derecho de visita" según el cual se podía inspeccionar los barcos de los países firmantes para asegurarse de que no conducían esclavos ni estaban destinados a ello. Cada país se comprometía también a abolir la esclavitud en su territorio; pero no había fecha fijada para ello.

Como modelo de estos tratados puede servir el celebrado con nuestro país, que firmaron como plenipotenciarios el Dr. José Ellauri, Ministro de Gobierno y de Relaciones Exteriores, por parte del Uruguay, y el Ministro inglés don Juan José Mendeville, por parte de S. M. Británica.

Por este tratado las escuadras de ambos países podían detener y visitar los barcos ingleses y uruguayos, para asegurarse de que, no sólo no conducían esclavos, sino que tampoco había en ellos cadenas, ni esposas, ni tablones que pudieran servir para armar pisos para esclavos, ni agua en cantidad mayor de la necesaria para la tripulación como tampoco recipientes que pudieran contenerla. Tampoco podían haber demasiados platos, ni alimentos, ni calderos en que se pudiera hacer la comida para demasiadas personas, en fin, nada que denunciase que el barco era apto para el infame comercio. Se establecían tribunales, formados por ingleses y uruguayos, que juzgarían a cada barco apresado y, en el caso de ser éste declarado "buena presa", el buque y su cargamento, se vendían en subasta pública a beneficio de ambos gobiernos. Los esclavos que condujese que daban al cuidado de comisiones encargadas de velar por ellos, y luego entregados a cuidadores que bajo juramento se comprometían a hacerles aprender un oficio que los habilitase para la vida libre y también a diferentes cuidados, entre los cuales estaba el de vacunarlos.

Este extenso tratado, complementado por tres piezas anexas, fue concluido el 13 de julio de 1839 y ratificado por las cámaras el 23 de noviembre de 1841.

Al año siguiente, en la fecha cuyo centenario se conmemora, fue por fin abolida en absoluto la esclavitud en nuestro país, que fue uno de los primeros en realizar esta conquista que terminó con esa horrible injusticia que durante siglos había sido la vergüenza de la humanidad.



DON JOAQUIN SUAREZ PUSO EL CUMPLASE, EL DIA 12 DE DICIEMBRE DE 1842, A LA LEY APROBADA ESE MISMO DIA POR LAS CAMARAS, ABOLIENDO LA ESCLAVITUD EN EL URUGUAY.



FESTEJANDO EL CENTENARIO DE LA FECHA DE ABOLICION DE LA ESCLAVITUD EN EL URUGUAY SE HAN REALIZADO ALGUNOS ACTOS PUBLICOS, APARECIENDO EN ESTA NOTA UNA ENTIDAD FORMADA POR GENTES DE COLOR CONGREGADAS EN EL ACTO CONMEMORATIVO.



Fulgural

quiere decir,
aristocracia
en el peinado

Para destacar su ondulación natural y embellecerlo con reflejos vívidos use FULGURAL.

ORO

para matizar cabellos rubios.

AZUL

para matizar cabellos negros, blancos o grises; pero exija siempre el legítimo

Fulgural

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS
DEPOSITO: URUGUAY 842

CINE

ROSA DE ABOLENGO



CONTINUA EXHIBIENDO CINE METRO CON EXTRAORDINARIO EXITO, LA PRODUCCION M. G. M. REALIZADA POR WILLIAM WYLER, "ROSA DE ABOLENGO", VERSION DE LA NOVELA INGLESA DE JAN STRUTHER "MRS. MINIVER", CON UN REPARTO ENCABEZADO POR GREER GARSON, WALTER PIDGEON, TERESA WRIGHT Y RICHARD NEY.



Amado Ledesma y A. Vile en "Mafiosa me suicida" EFA.

Atracción mutua,
simpatía recíproca,
aroma cautivante,

suave y persistente!
El perfume que usan ella y él...
es LOCION No. 5 DE JOUVENEL.



Loción No. 5

DE JOUVENEL

DELEGADO DE FRANCIA LIBRE



SEÑOR EMMANUEL LANCIAL.



Señora GERMAINE MAUBLANC DE LANCIAL

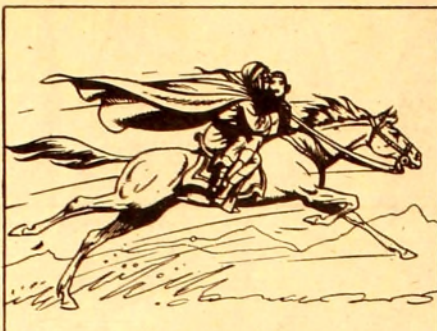
EL NUEVO DELEGADO EN EL URUGUAY DEL COMITE NACIONAL DE FRANCIA COMBATIENTE Y SU SEÑORA ESPOSA.

Tarzan

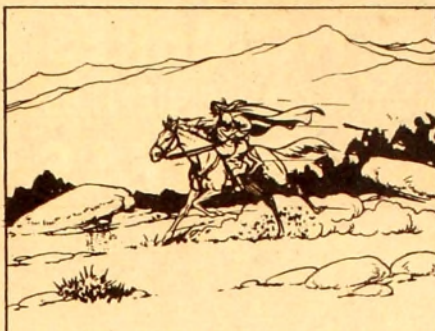
por EDGAR RICE BURROUGHS
EMPRESA PELIGROSA



NUMALI LEVANTÓ EL ARMA PARA DISPARAR SOBRE TARZAN. TA'AMA DE UN SALTO LE HACE ERRAR EL TIRO.



NUMALI VE QUE NO PUEDE VOLVER A CARGAR, ALZA A LA MUCHACHA Y SE LA LLEVA A CABALLO.



SALE A TODO GALOPE CON LA TROPA DE TARZAN EN SU PERSECUCION.



VIENDO QUE EL CABALLO AFLOJABA PORQUE LA DOBLE CARGA ERA MUCHO PESO, ARROJA A LA MUCHACHA AL SUELO.



AL LEVANTARLA TARZAN.....



SUS HOMBRES LEVANTARON LOS FUSILES PARA ACRIBILLAR A BALAZOS A NUMALI. EN ESO UN FUSILERO PEGÓ EL GRITO: "LAS BALAS ESCASEAN, PARA UN TRAIOR BASTA UNA."



SUENA UN TIRO Y EL TRAICIONERO NUMALI FUÉ DE CABEZA AL SUELO..... MUERTO.



TA'AMA LLAMA A SU CABALLO Y AL MONTARLO TARZAN LE DICE SECAMENTE: "VUELVESE A LA CIUDAD."



SIN CONTESTAR NI UNA PALABRA LA MUCHACHA TOMÓ RUMBO A SUS LARES; LA TROPA DE TARZAN SIGUIÓ EL CAMINO QUE HABÍA INTERRUPTIDO.



HOGARTH—

EL ARRIESGADO PLAN DE TARZAN ERA EL DE APODERARSE DEL PEQUEÑO CAÑON DE CAMPANA, EL ARMA DE MAS EFECTO DEL ENEMIGO, AL ACERCARSE AL ESCUADRON.....

LOS ARTILLEROS ASKARIS SE DISPUSIERON INSTANTANEAMENTE PARA LA ACCION. LLENOS DE SOBERBIA CONFIANZA EMPLEARON LA BOCA DEL CAÑON EN DIRECCION AL AUDAZ AVANCE DE LA CABALLERIA.

"PUBLICIDAD"

Tentadora... COMO LA COLONIA FLORIDAL

Los effluvis embriagadores de los azahares de la campiña siciliana; la extraordinaria frescura de las flores de lavanda de las montañas alpinas, el cálido perfume de la rosa de Bulgaria, y el exótico de los narcisos de Holanda; fijados con los mejores ámbares y almizcles: todos reunidos cual fórmula mágica en el exquisito bouquet que han dado distinción a las colonias Floridal. Potente y persistente como una Loción...

DISTRIBUIDORES
LABORATORIO
FARMACO INDUSTRIAL
Rio Branco 1536-Teléf. 8-32-24

SE EXPENDE EN ENVASES DE 5 TAMAÑOS



Una Optica al servicio de la ciencia, fundamento de una vision perfecta

Optica
HEIDER Y FORNIO
Técnicos especialistas

18 DE JULIO 1022
FRENTE DIAGONAL
AGRACIADA

CANAS



NO DESTRUYA SU CABELLERA CON EL USO DE TINTURAS

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDEN LAVARSE LA
CABEZA Y HACERSE
LA PERMANENTE

En Farmacias y Perfumerías

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA

Dep. Uruguay 842 - Tel. 64431-32 - Montevideo

LA REINA de la PANTALLA

King
EL REY
DE LOS
ESMALTES



En venta en todas las buenas casas de fama.

King Esmalte cremoso para uñas de majestuoso brillo e insólita adherencia

Distribuidor
Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440-TEL. 84884

PARA CONSEGUIR UN CUTIS PERFECTO

Un cutis delicado y terso, se obtiene hoy de un modo sencillo y cómodo. Bastará aplicarse en la cara, manos y escote un poco de glicerina de almendra pura, haciéndola absorber con la yema de los dedos. La glicerina de almendra da nueva vida a la célula epidérmica e impide el crecimiento del vello. Se consigue en cualquier farmacia, pues es de fama mundial.

Casa Goler

SECCION HOMBRES

OFERTAS MUY CONVENIENTES

PARA PLAYAS



PECHERA de lana
relieve pa
ra baño \$ 1.60
PANTALON con
suspensor hacien-
do jue- \$ 3.40
go

SALIDA en Kashá
de lana muy
suave \$ 6.80



CAMISA playera
de lino cintura
adap- \$ 2.80
table
PANTALON de
hilo Sanforizado
blanco y \$ 5.80
colores

BLUSA campera
de brin cintura
elásti- \$ 3.95
ca
PANTALON de la
misma \$ 3.60
calidad

BUZO de algo-
dón sua- \$ 0.80
ve
PANTALON de la-
na con \$ 2.80
pollerín

BUZO marineró
de algodón gran
moda \$ 2.20
PANTALON lana
acanalada con
vivos \$ 3.10

CAMISA de hilo
color liso 9 co-
lores \$ 2.75
PANTALON
Camping en fino
tutor \$ 2.80

BLUSA campera
de tutor hilo
y seda \$ 5.60
PANTALON de la
misma \$ 4.80
calidad

BUZO malla de
lana \$ 3.20
Morley
PANTALON corto
en Kashá
de lana \$ 2.20



SALIDA de lino
tropical corte
sastre \$ 6.20



EN NUESTRAS TRES CASAS
SUC. CORDON Av. 18 DE JULIO 16C1
ESQ. CARLOS ROXLO
CASA MATRIZ Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA
SUC. GOES Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO